

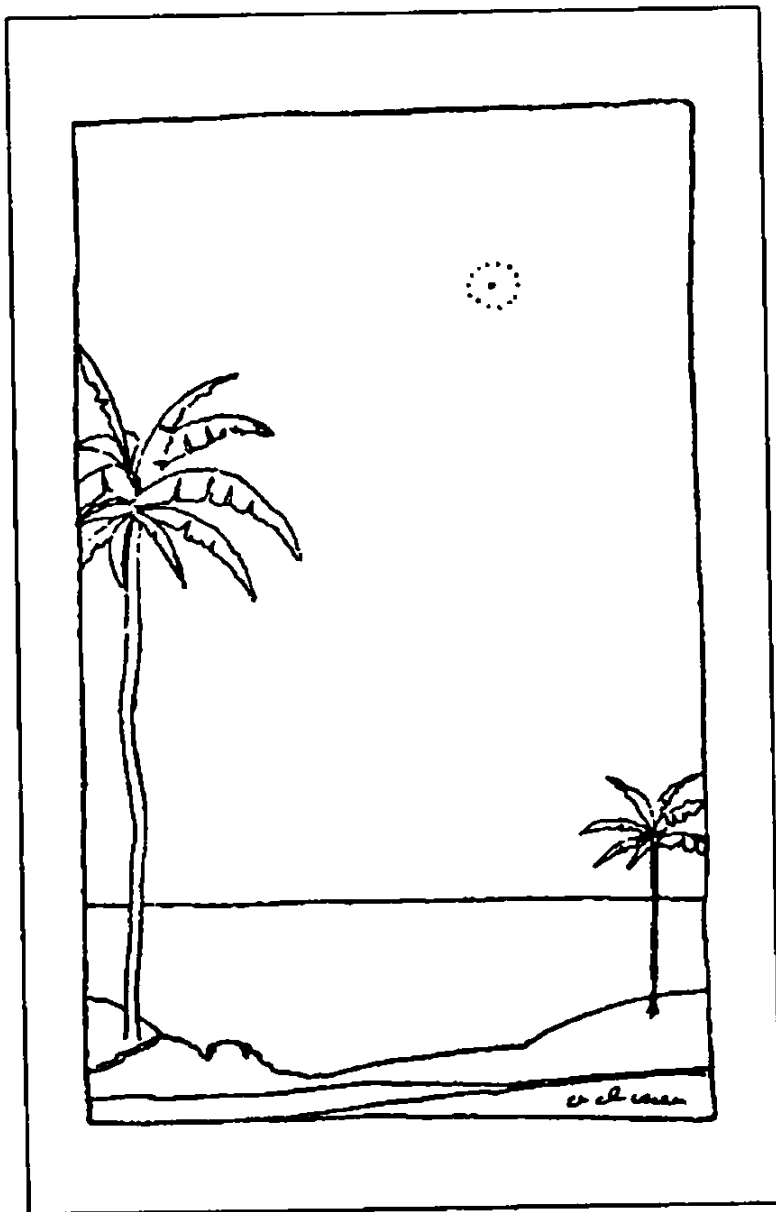


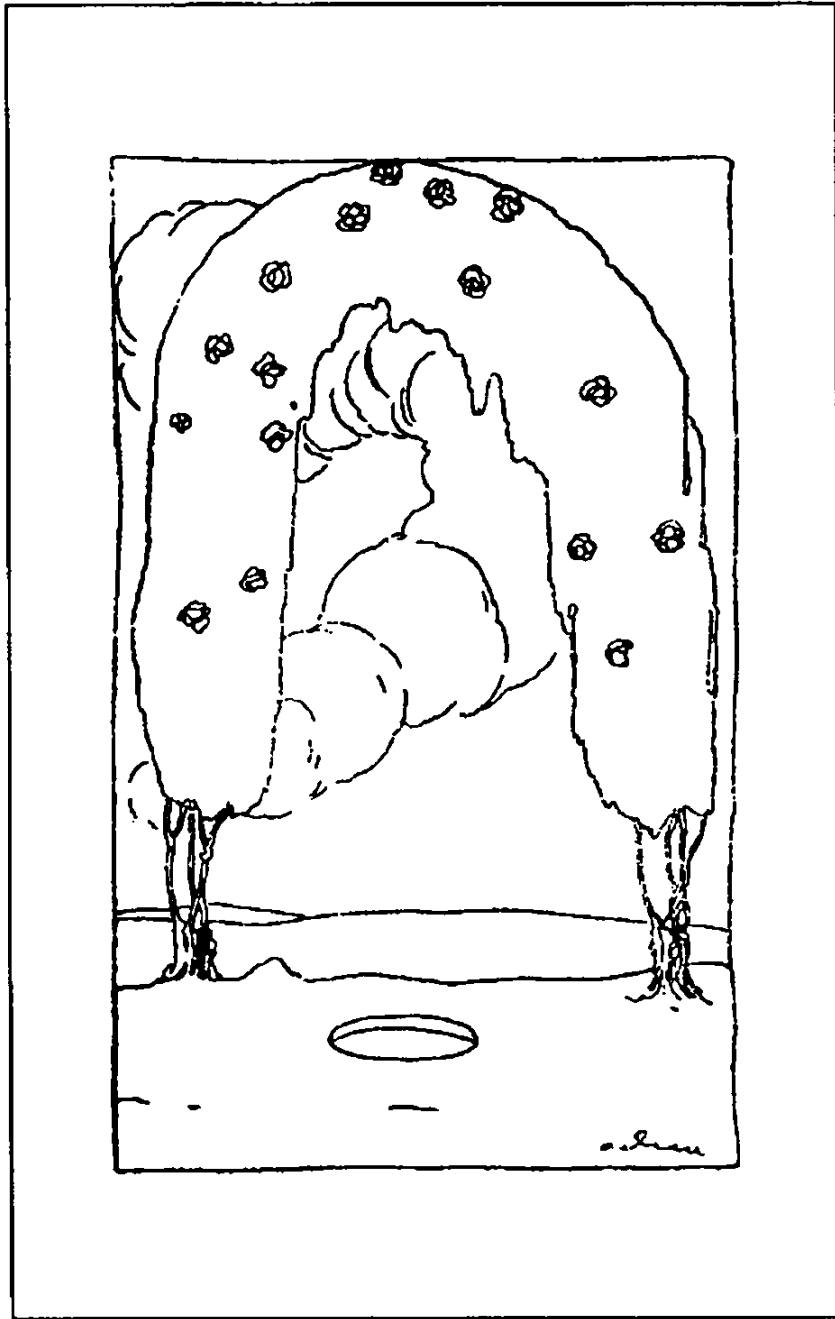
Ilustraciones
de Eugenio Ochoa

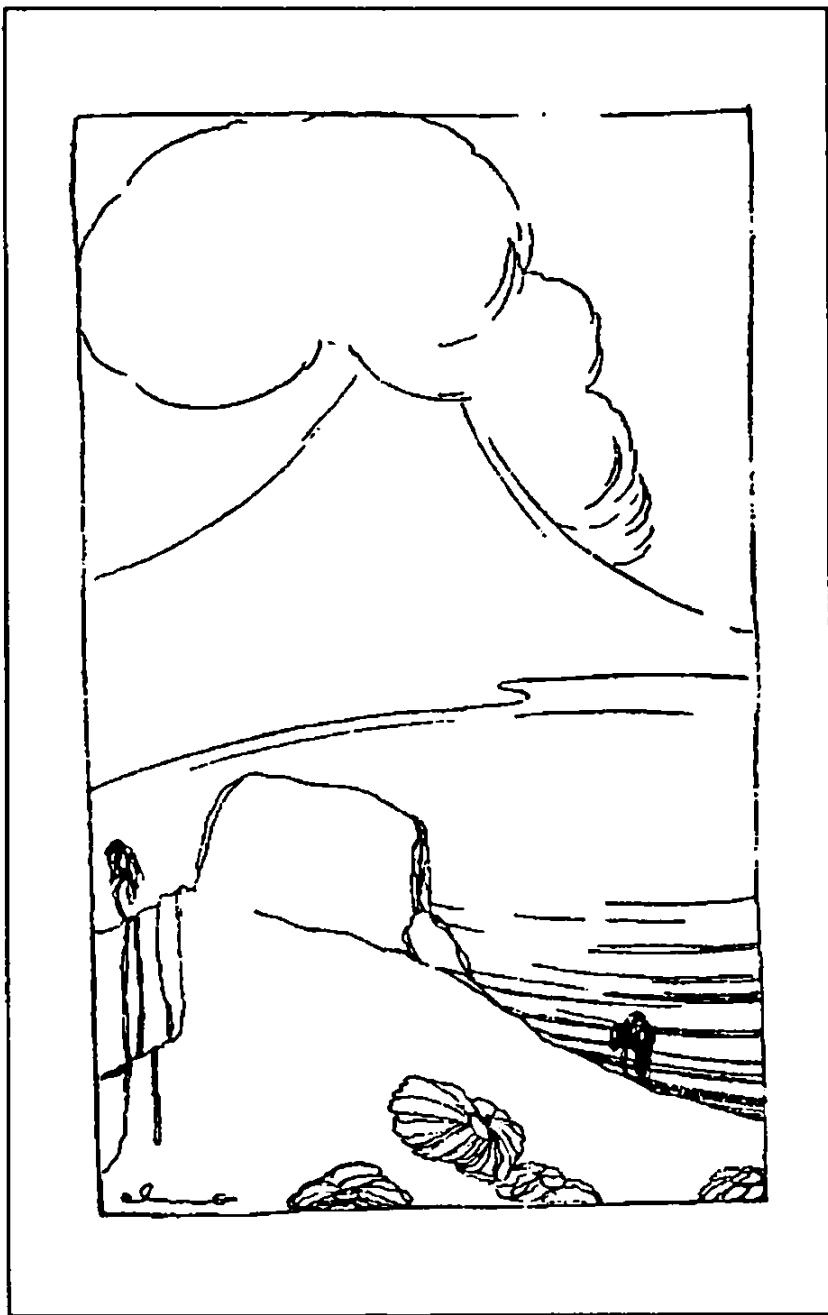
escogidas por
Rubén Darío

Publicados en el *Viaje a Nicaragua;*
Historia de mis libros;
Editorial Mundo Latino, 1919

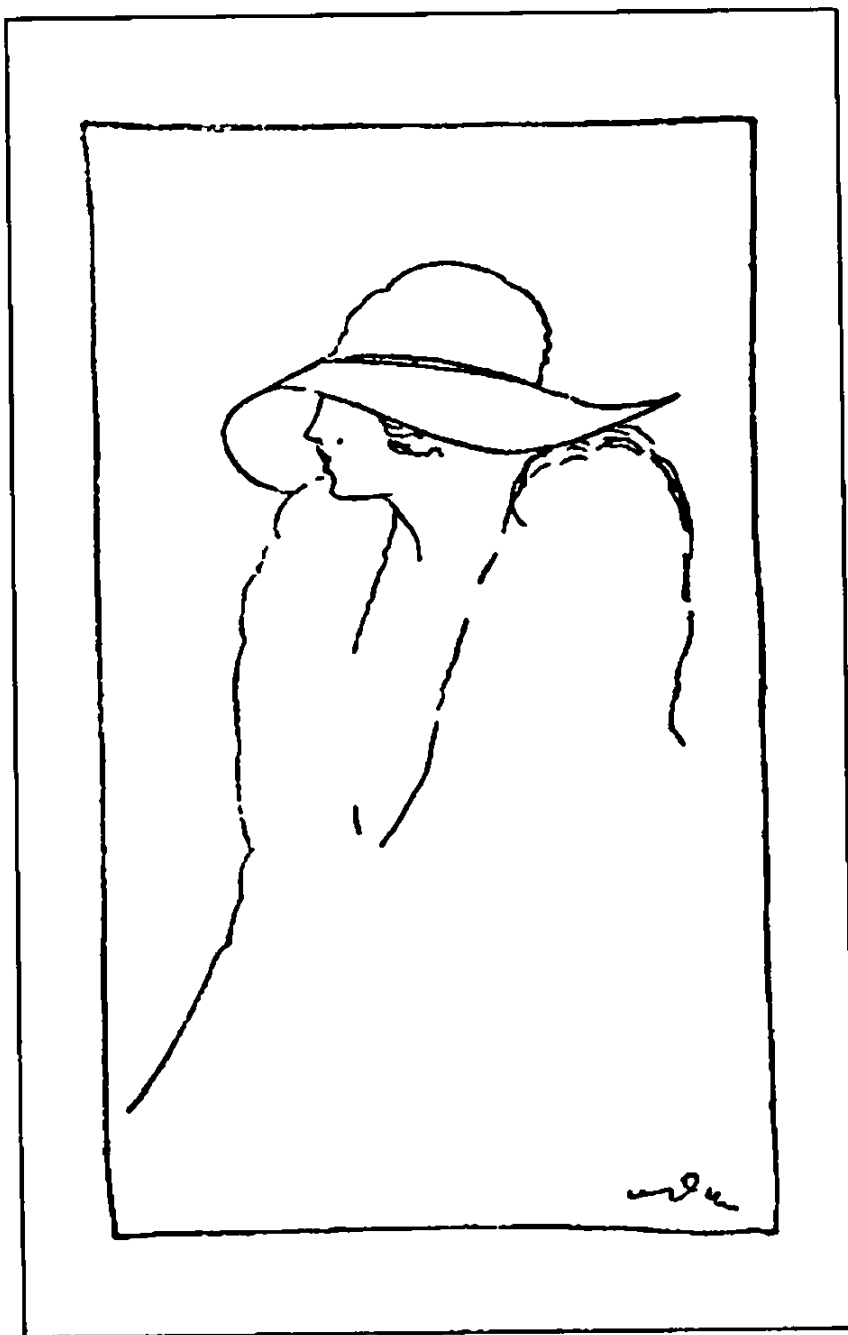
E. Ochoa







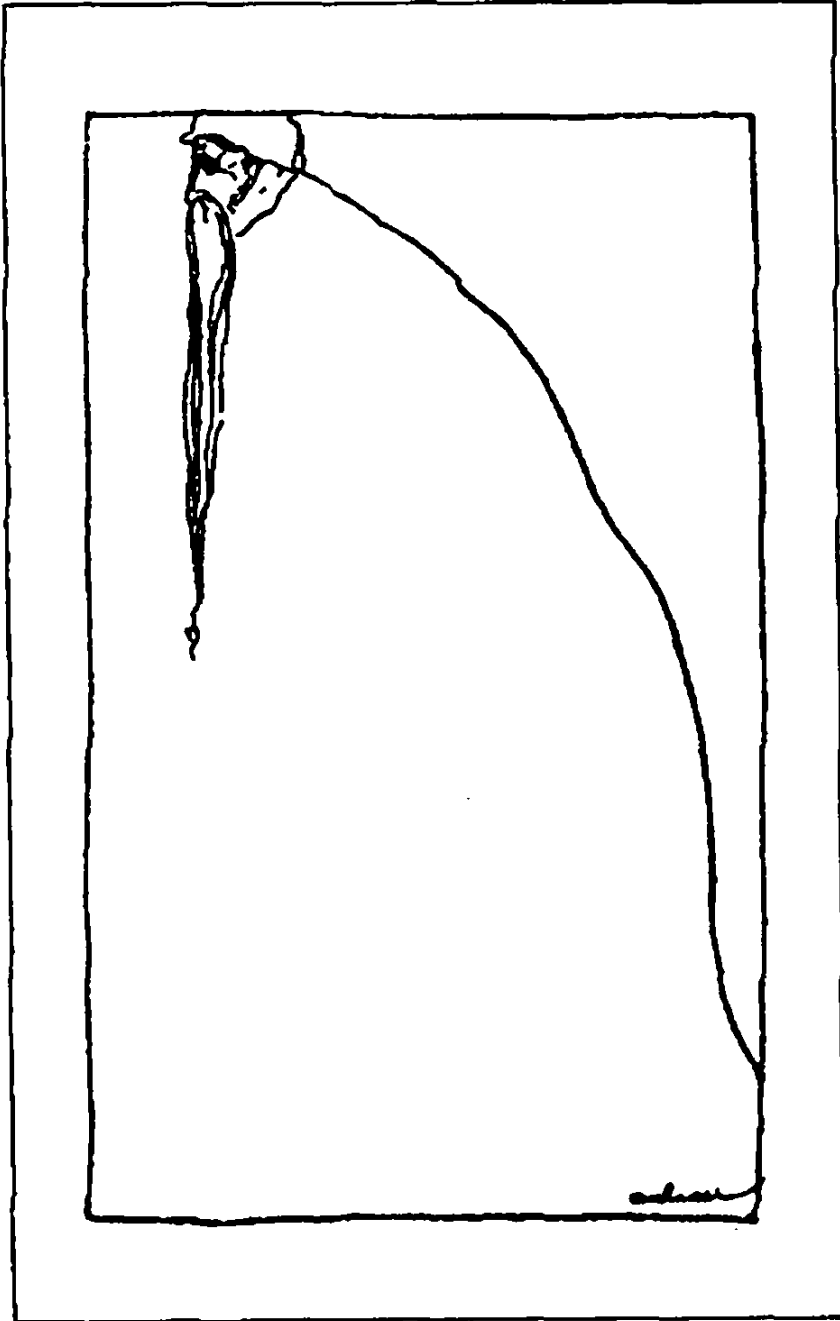
355



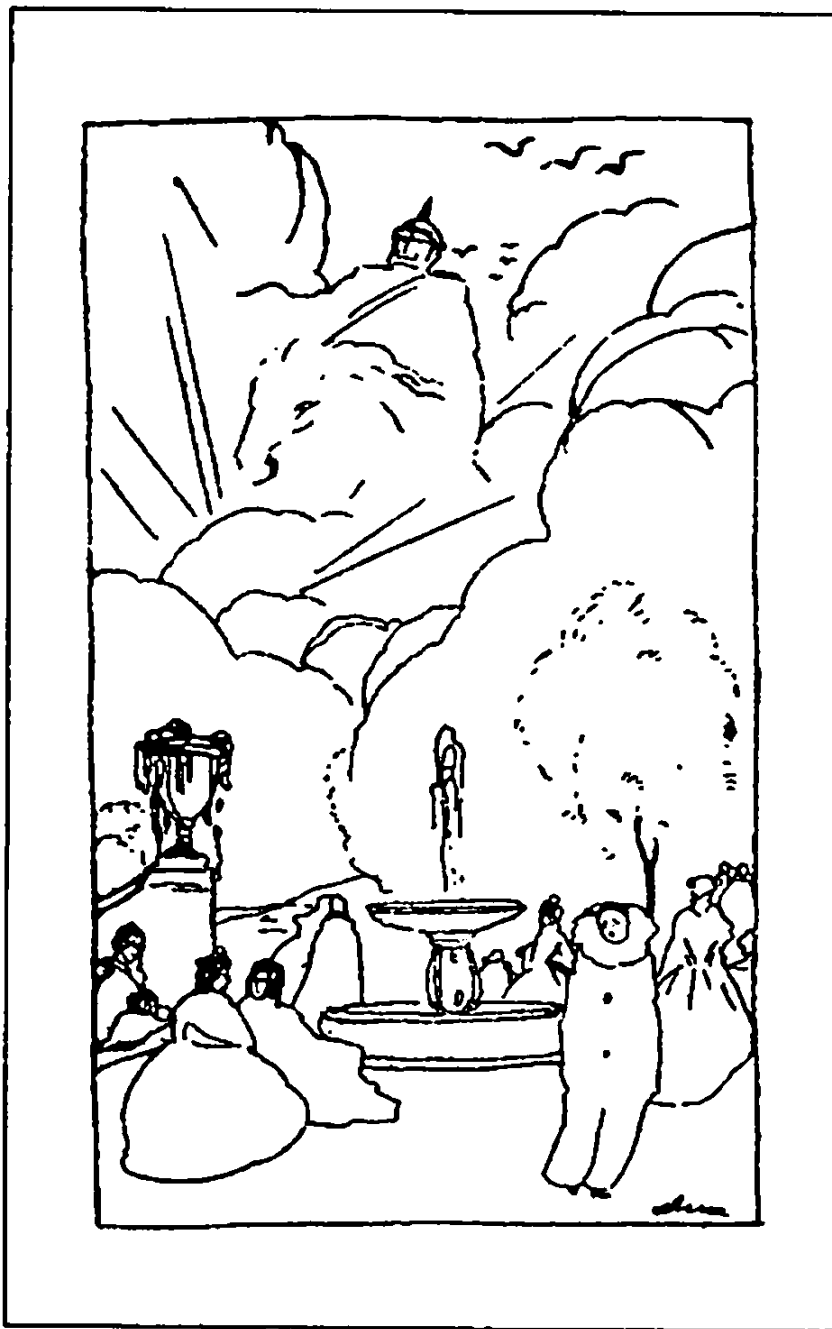
356

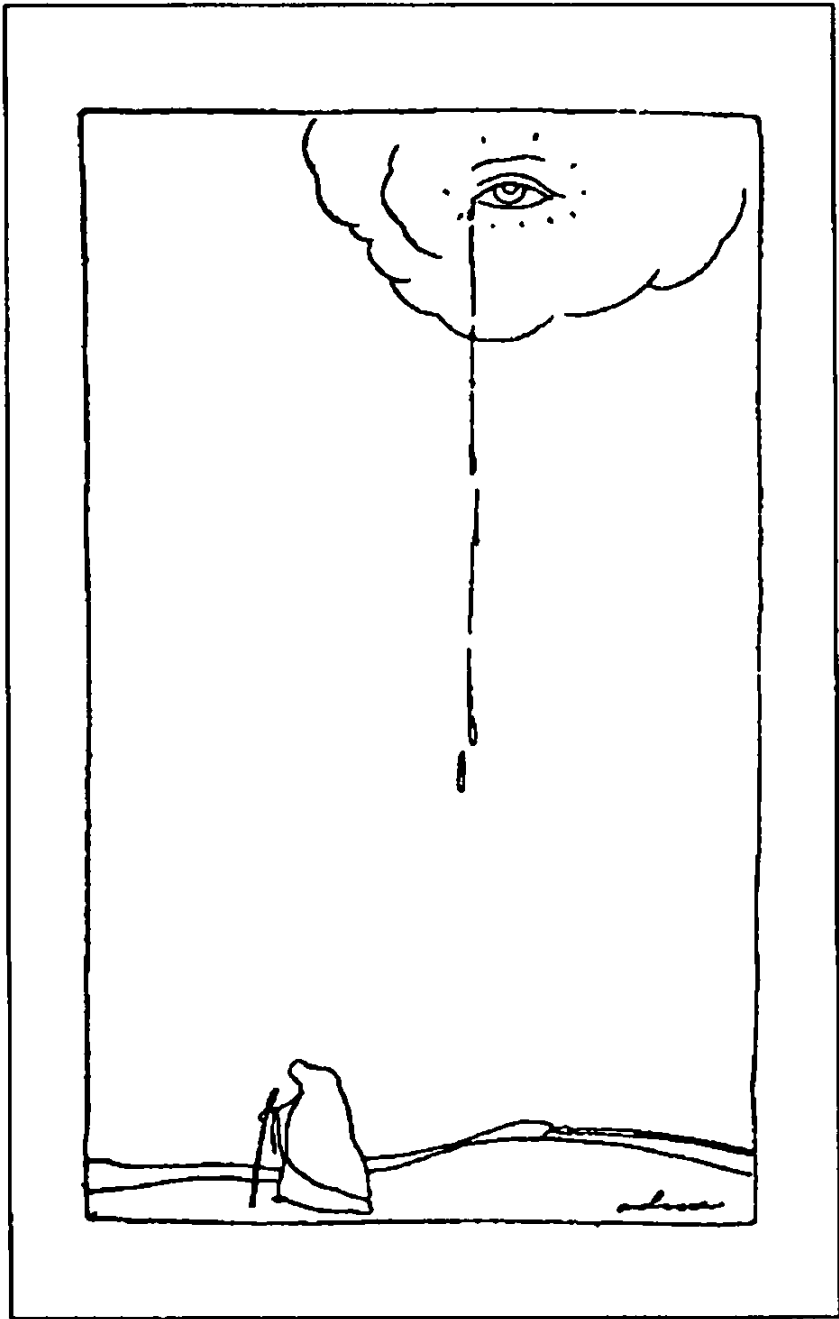


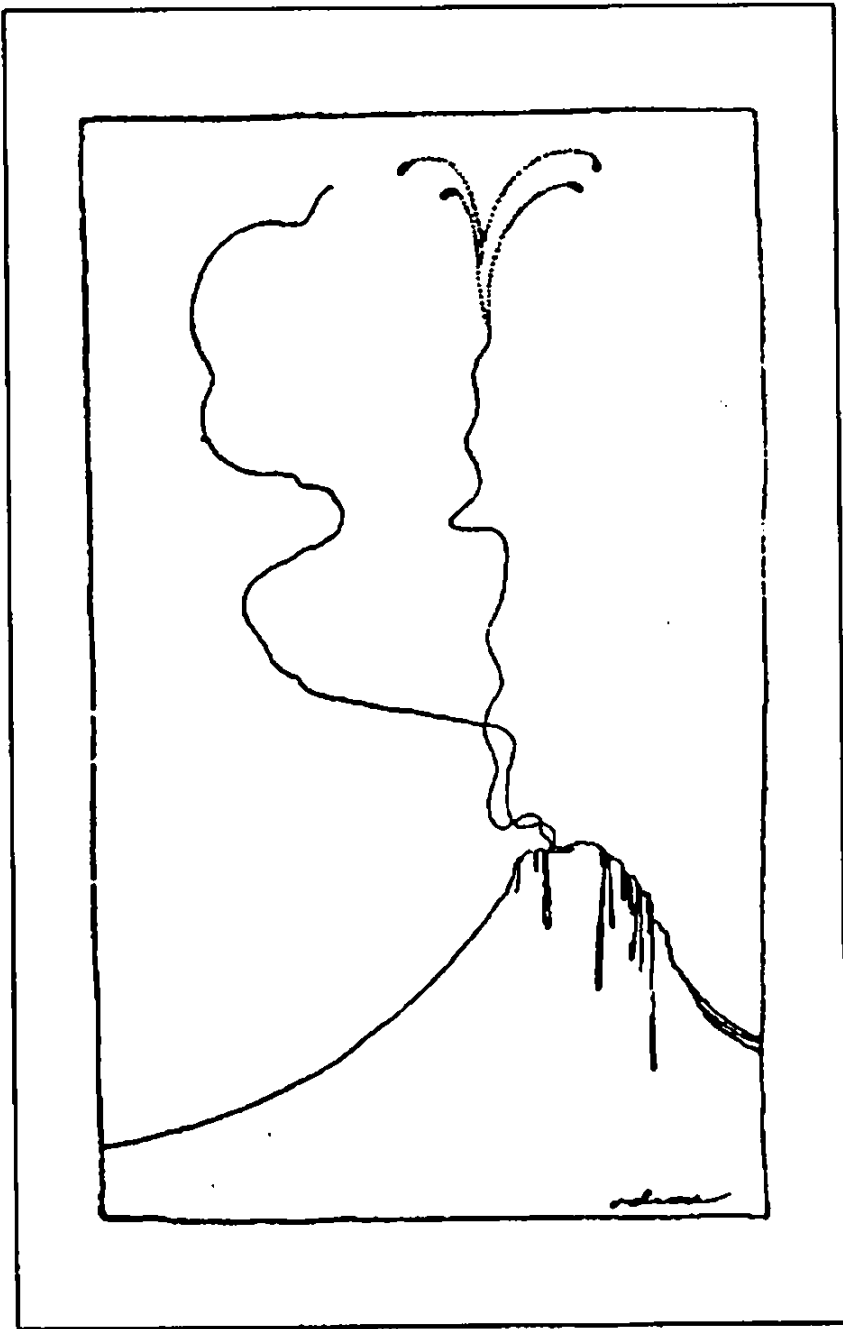
357



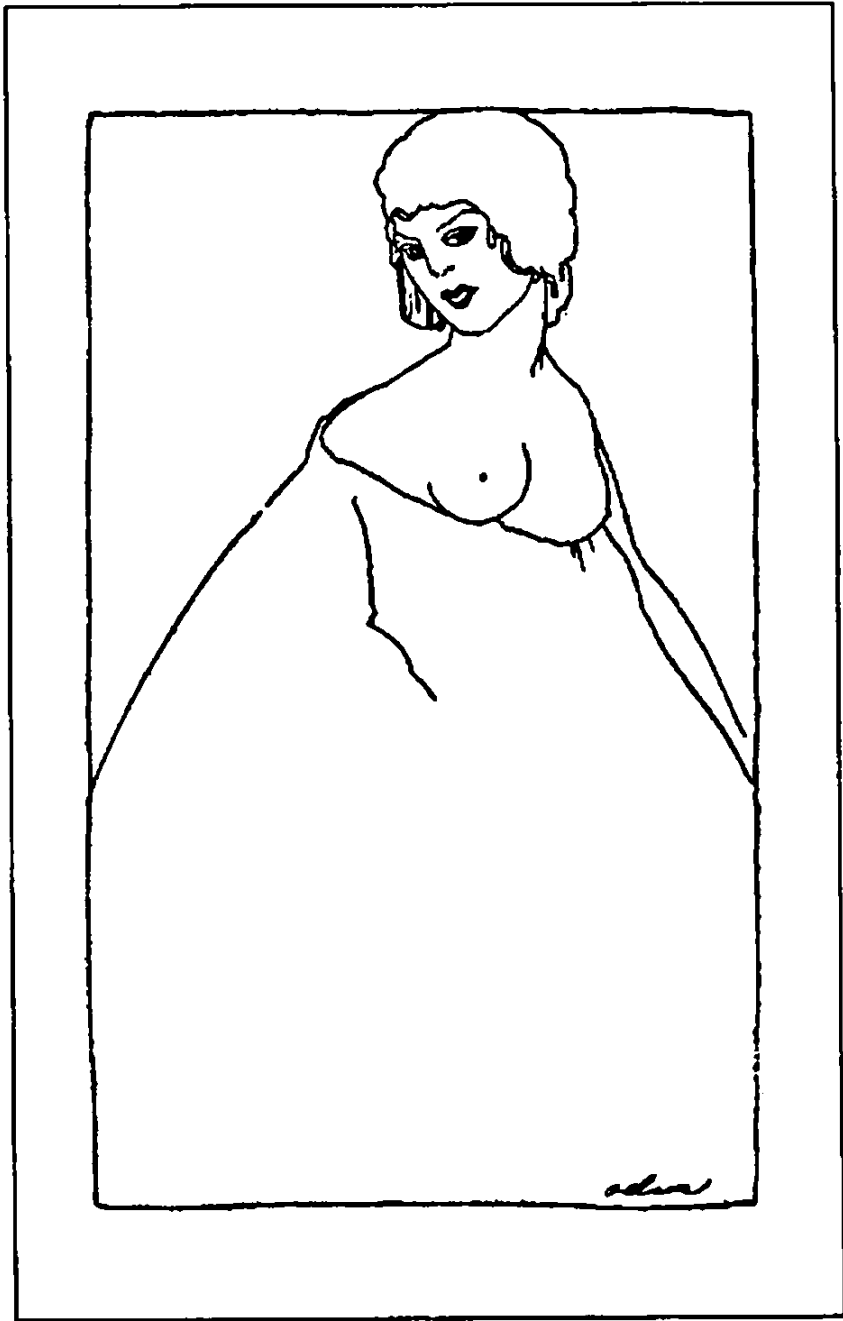
358



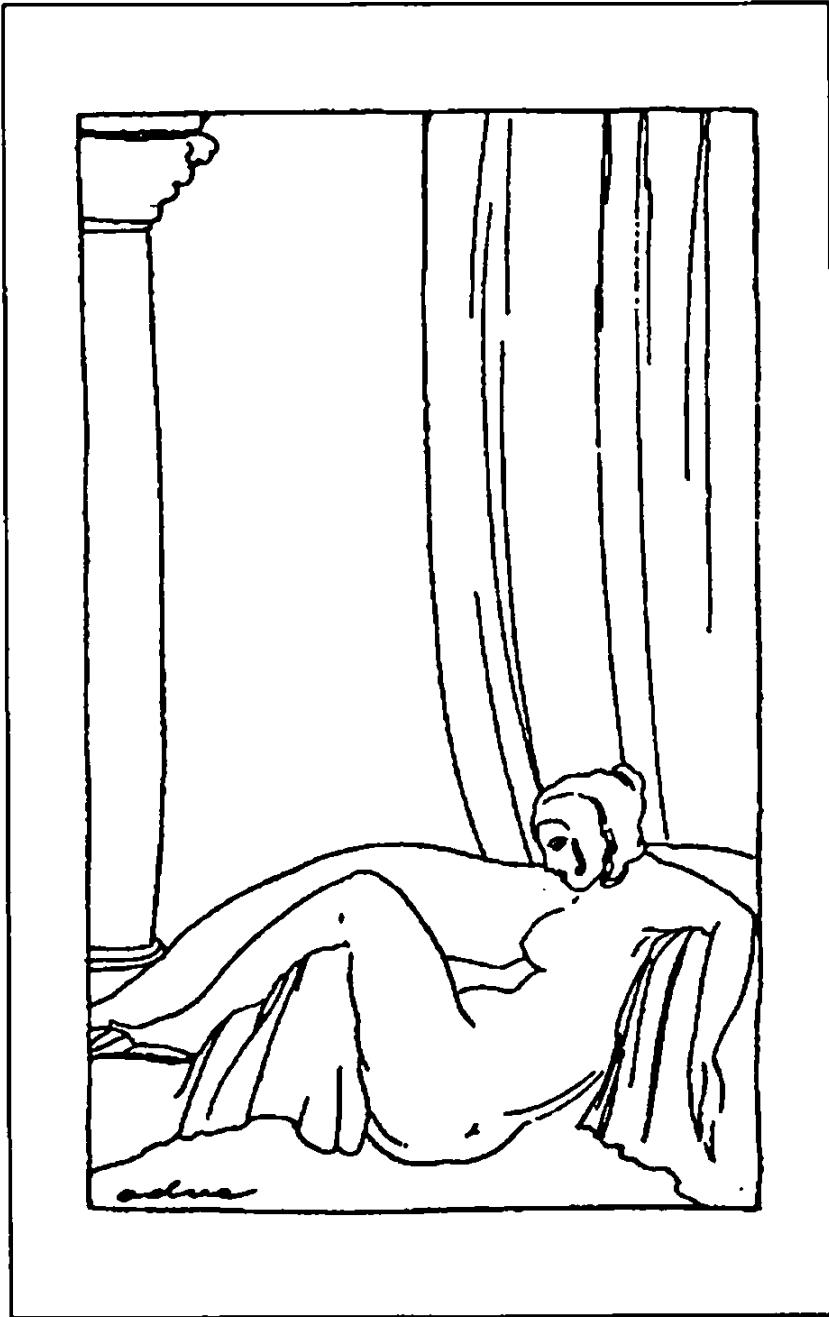




361



362



363





365



366



367



368

Índices

ÍNDICE SUMARIO

MUY SIGLO XVIII

Preludio.....	5
Caracol	9
Marina	10
Viaje a Citeres.....	12
Canción	13
Syrinx	14
Eco y yo.....	15
Era un aire suave	18
La hoja de oro.....	21
Por el influjo de la primavera	22
Los Cisnes.....	24
<i>Por un momento, ¡oh Cisne!</i>	26
<i>Antes de todo, ¡gloria a ti, Leda!</i>	27
Leda	29
Danza elefantina	30
A una novia	32
Programa matinal.....	33
Soneto autumnal al Marqués de Bradomín.....	34
Canción otoñal	35
A un pintor	37
A Goya.....	39
Retratos	41
El clavicordio de la abuela	43
El verso sutil.....	46
A Margarita Debayle.....	47
Divagación.....	51
Blasón	56
Al rey Oscar.....	58
A los poetas risueños.....	60

Cyrano en España.....	61
Trébol.....	64
Elogio de la seguidilla.....	66
A doña Blanca de Zelaya	68
Alaba los ojos negros de Julia	69
Canción de carnaval	70
El faisán.....	73
Propósito primaveral	75
Balada en honor de las musas de carne y hueso.....	76
La bailarina de los pies desnudos	78
Flirt	79
Palabras de la satiresa	80
Interrogaciones	81
Cleopompo y Heliodemo	82
Garçonnière.....	83
Urna votiva.....	85
Pórtico	86
Recreaciones arqueológicas	92
Palimpsesto.....	95
Coloquio de los Centauros.....	98
Pegaso.....	107

MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO

Eheul.....	113
Hondas.....	114
Metempsícosis.....	115
Cosas del Cid.....	116
Dezires, Layes y Canciones.....	118
Caso.....	126
Raza.....	127
Visión.....	128
Revelación.....	131
En elogio del Ilmo. Sr. Obispo de Córdoba, Fray Mamerto Esquiú, O.M.	133
La canción de los pinos.....	135
Los piratas.....	137
Canto de la sangre.....	138
La canción de los osos.....	139
Gesta del coso.....	144
Versos de Otoño.....	149
De Otoño.....	150
En una primera página.....	151
La página blanca.....	152
Sonatina.....	154
Margarita.....	156
«Ite, missa est».....	157
Ofrenda.....	158
Bouquet.....	160
El cisne.....	161
Ritmos íntimos.....	162
Querida de artista.....	164
La Dea.....	165
El país del sol.....	166
Año nuevo.....	167
Vesperal.....	169
Vésper.....	170
Tarde del trópico.....	171
Ensueño. «Dream».....	172
Sinfonía en gris mayor.....	173
Helios.....	175

En el país de las alegorías.....	178
Ibis.....	178
Heraldos.....	179
Para una cubana.....	180
Para la misma.....	181
Mía.....	182
Dice mía.....	183
El soneto de trece versos.....	184
Agencia.....	185
«Tant mieux...».....	187
Santa Elena de Montenegro.....	188
Madrigal exaltado.....	191
¡Aleluya!.....	192
Canción de otoño en primavera.....	193
Salutación del optimista.....	196
Salutación a Leonardo.....	198
Marcha triunfal.....	201
A maestre Gonzalo de Berceo.....	204
Un soneto a Cervantes.....	205
Letanía de nuestro señor Don Quijote.....	206
La gitanilla.....	209
Soneto para el Sr. D. Ramón del Valle-Inclán.....	210
A Rémy de Gourmont.....	211
Campoamor.....	213
Lírica.....	214
Esquela a Charles de Soussens.....	215
Epístola.....	216
Pequeño poema de carnaval.....	224
Responso a Verlaine.....	229

Y UNA SED DE ILUSIONES INFINITA

Yo persigo una forma.....	235
«Sum...».....	236
La espiga.....	237
El reino interior.....	238
La anciana.....	241
Antonio Machado.....	242
La fuente.....	243
Los motivos del lobo.....	244
Canto de esperanza.....	249
Ama tu ritmo.....	250
Nocturno I.....	251
Alma mía.....	252
Poema del Otoño.....	253
Nocturno II.....	259
¡Torres de Dios! ¡Poetas!.....	260
Israel.....	261
Los tres reyes magos.....	262
Libros extraños.....	263
<i>¡Oh miseria de toda lucha por lo finito!</i>	264
<i>Mientras tenéis, oh negros corazones</i>	265
«Charitas».....	266
La dulzura del ángelus.....	268
<i>¡Carne, celeste carne de la mujer! Arcilla</i>	269
A Phocas el campesino.....	271
<i>Divina Psiquis, dulce mariposa invisible</i>	272
Filosofía.....	273
Augurios.....	274
«Spes».....	277
Nocturno III.....	278
La Cartuja.....	279
<i>Ay, triste del que un día en su esfinge interior</i>	282
La rosa niña.....	283
En la muerte de Rafael Núñez.....	286
<i>¡Oh, terremoto mental!</i>	287
Melancolía.....	288
Amo, amas.....	289
Thánatos.....	290
Lo fatal.....	291

ANTOLOGÍA COMPLEMENTARIA

En las constelaciones.....	297
A Roosevelt.....	298
Español.....	300
A Colón	301
España	303
Valldemosa	304
Tutecotzimí.....	305
Caupolicán.....	311
Retorno.....	312
Allá lejos.....	315
Tríptico de Nicaragua	316
Momotombo.....	318
«Intermezzo» tropical	321
Triste, muy tristemente	322
Pasa y olvida	323
El poeta pregunta por Stella.....	324
A Francisca	325
Divagaciones	326
El Canto Errante.....	327
Autumnal.....	329
A un poeta	331
Bartolomé Mitre.....	333
A Juan Ramón Jiménez	335
Walt Whitman	342
A Francia.....	336
Salutación al águila	337
Venus.....	341
La Tortuga de Oro	342
«Pax».....	343
Nicaragua	348

ÍNDICE ALFABÉTICO

de versos iniciales de las poesías contenidas en los tres volúmenes.

MUY SIGLO XVIII

A saludar me ofrezco y a celebrar me obligo	75
Abeja, qué sabes tú	81
Alma blanca, más blanca que el lirio	32
Alma de oro, fina voz de oro	65
Anacreonte, padre de la sana alegría.....	60
Antes de todo, ¡gloria a ti, Leda	27
Así, Sire, en el aire de la Francia nos llega	58
Cabe una fresca viña de Corinto	92
Claras horas de la mañana	33
Cleopompo y Heliodemo	82
Como al fletar mi barca con destino a Citeres.....	12
Como en el instante, dígalo la Musa.....	83
Cuando iba yo a montar ese caballo rudo	107
¡Syrinx, divina Syrinx! Buscar quiero la leve	14
Dijo sus secretos el faisán de oro.....	73
Don Gil, Don Juan, Don Lope, Don Carlos, Don Rodrigo.....	41
Eco, divina y desnuda.....	15
El cisne en la sombra parece de nieve	29
El olímpico cisne de nieve	56
El verso sutil que pasa o se posa	46
En el castillo, fresca, linda	43
En el verde laurel que decora la frente.....	21
En la forma cordial en la boca, la fresa.....	42
En la isla en que detiene su esquife el argonauta	98
En la playa he encontrado un caracol de oro	9
En Occidente húndese	35
En tanto paze estrellas el Pegaso divino	65
Era un aire suave, de pausados giros	18
Escrito en viejo dialecto eolio.....	95
Eva ¿era rubia? No. Con negros ojos	69
He aquí que Cyrano de Bergerac traspasa	61
Iba en un paso rítmico y felino	78

Libre la frente que el casco rehusa	86
Mar armonioso.....	10
Margarita, está linda la mar	47
Marqués (como el divino lo eres) te saludo.....	34
Metro mágico y rico que al alma expresa	66
Mientras el brillo de tu gloria augura.....	64
Musa, la máscara apresta	70
Nada mejor para cantar la vida	76
Niñas que dáis al viento	13
Oíd, Cloe, Aglae, Nice.....	30
Poderoso visionario.....	39
Por un momento, oh Cisne, juntaré mis anhelos	26
Que a las dulces gracias la áurea rima loe	79
¿Qué signo haces, oh Cisne con tu encorvado cuello.....	24
Sobre el caro despojo esta urna cincelo	85
Sobre el jarrón de cristal	22
Señora: de las Blancas que tenemos noticia.....	68
Un día oí una risa bajo fronda espesa.....	80
Vamos a cazar, ¡oh Ramos.....	37
¿Vienes? Me llega aquí, pues que suspiras.....	51
Yo soy aquel que ayer no más decía	5

MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO

A la vista del blanco lucero matutino.....	215
A las doce de la noche por las puertas de la gloria.....	167
Alberto, en el propileo del templo soberano.....	165
América. Un coso. La tarde. El sol.....	144
Amo tu delicioso alejandrino.....	204
Amor tu ventana enflora.....	121
A qué comparar la pura.....	124
Aquí junto al mar latino.....	113
A un cruzado caballero.....	126
Bandera que aprisiona.....	158
Cálamo, deja aquí correr tu negra fuente.....	151
Cuando mi pensamiento va a ti, se perfuma.....	149
Cuenta Barbey en versos que valen bien su prosa.....	116
Cultiva tu artista, mujer.....	164
Cuidadoso estoy siempre ante el Ibis de Ovidio.....	178
De una juvenil inocencia.....	184
Desde Palma de Mallorca.....	211
¡Dies irae, dies illa.....	191
Eduardo: está en el reino de nuestra fantasía.....	214
El mar, como un vasto cristal azogado.....	173
En el acantilado de una roca.....	131
En el país de las alegorías.....	178
Es la tarde gris y triste.....	171
Este del cabello cano.....	213
Este gran don Ramón, de las barbas de chivo.....	210
Fue en una hora divina para el género humano.....	161
Gloria al laboratorio de Canidia.....	187
Ha mucho que Leopoldo.....	224
Ha pasado la siesta.....	169
¡Helena.....	179
Hisopos y espadas.....	127

Hora de Cristo en el Calvario	188
Horas de pesadumbre y de tristeza	205
¡Inclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda	196
Junto al negro palacio del Rey de la Isla de Hierro	166
Juventud, divino tesoro	193
¡La gata blanca! En el lecho.....	125
La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?	154
<i>Madame Lugones, J'ai commencé ces vers</i>	216
Maestro: Pomona levanta su cesto. Tu estirpe.....	198
Maravillosamente danzaba. Los diamantes	209
María en la primavera.....	162
Mi pobre alma pálida.....	183
Mía: así te llamas	182
Miré al sentarme a la mesa.....	181
Mis ojos miraban en hora de ensueños	152
¡Oh pinos, oh hermanos en tierra y ambiente!	135
¡Oh ruido divino.....	175
Osos	139
¡Otro toro! ¡Otro toro! ¿Has escuchado	145
Padre y maestro mágico, liróforo celeste	229
Poesía dulce y mística	180
Ponte el traje azul que más.....	119
¿Qué hay de nuevo? ...Tiembla la tierra.....	185
Qué pude yo hacer	121
Quietud, quietud. Ya la ciudad de oro	170
¿Recuerdas que querías ser una Margarita.....	156
Reina Venus, soberana	118
Remacha el postrer clavo en el arnés. Remacha.....	139
Rey de los hidalgos, señor de los tristes	206
Rosas rosadas y blancas, ramas verdes	192
Sangre de Abel, clarín de las batallas	138
Se desgrana un clavel fino.....	172
Señora, Amor es violento	123
Tras de la misteriosa selva extraña.....	128
Un báculo que era como tallo de lirios.....	133
Un poeta egregio del país de Francia	160
¡Ya viene el cortejo!	201
Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa	157
Yo fui un soldado que durmió en el lecho.....	115
Yo sé que hay quienes dicen: ¿Porqué no canta ahora	150
Yo soñé que era un hondero.....	114

Y UNA SED DE ILUSIONES INFINITA

A Vicente de Paúl, nuestro Rey Cristo	266
Alma mía, perdura en tu idea divina	252
Ama tu ritmo y ritma tus acciones.....	250
Amar, amar, amar, amar siempre con todo	289
Ay, triste del que un día en su esfinge interior.....	282
¡Carne, celeste carne de la mujer! Arcilla.....	269
Cristal, oro y rosa. Alba en Palestina	283
Dichoso el árbol que es apenas sensitivo	291
Divina Psiquis, dulce mariposa invisible.....	272
El pensador llegó a la barca negra	286
El varón que tiene corazón de lis	244
En medio del camino de la vida	290
Este vetusto monasterio ha visto.....	279
Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.....	288
Hoy pasó un águila	274
¡Israel! ¡Israel! ¿Cuándo de tu divina	261
Jesús, incomparable perdonador de injurias.....	277
Joven, te ofrezco el don de esta copa de plata.....	243
La dulzura del ángelus matinal y divino.....	268
Libros extraños que halagáis la mente	263
Los que auscultasteis el corazón de la noche	278
Mientras tenéis, o negros corazones	265
Mira el signo sutil que los dedos del viento.....	237
Misterioso y silencioso.....	242
¡Oh miseria de toda lucha por lo finito!	264
¡Oh, terremoto mental!	287
Phocas, el campesino, hijo mío, que tienes	271
Pues la anciana me dijo: mira esta rosa seca	241
Quiero expresar mi angustia en versos que abolida	251
Saluda al sol, araña, no seas rencorosa.....	273
Silencio de la noche, doloroso silencio	259
¡Torres de Dios! ¡Poetas.....	260
Tú, que estás la barba en la mano.....	253
Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste	249
Una selva suntuosa.....	238
Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo	235
Yo soy en Dios lo que soy	236
Yo soy Gaspar. Aquí traigo el incienso.....	262

ANTOLOGÍA COMPLEMENTARIA

Al cavar en el suelo de la ciudad antigua	305
Ajena al dolor y al sentir artero	325
Árbol feliz, el roble, rey de la selva fragante	333
Buey que vi en mi niñez echando vaho un día	315
Bien vengas, mágica Águila de alas enormes y fuertes	337
¡Desgraciado Almirante! Tu pobre América	301
Dejad que siga y bogue la galera.....	303
Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman	398
Es algo formidable que vio la vieja raza	311
El retorno a la tierra natal ha sido tan	312
El tren iba rodando sobre sus rieles. Era	318
El cantor va por todo el mundo.....	327
En las constelaciones Pitágoras leía	297
En las pálidas tardes	329
En la tranquila noche mis nostalgias amargas sufría.....	341
En su país de hierro vive el gran viejo	336
<i>lo vo gridando pace, pace, pace!</i>	343
La tortuga de oro camina por la alfombra	342
Lirio divino, lirio de las anunciaciones	324
¡Los bárbaros, Francia! ¡Los bárbaros, cara Lutecia.....	336
Madre, que dar pudiste de tu vientre pequeño	348
Madrugada. En silencio reposa la gran villa	317
<i>Midi, roi des étés</i> , como cantaba el criollo	327
Mis ojos espantos han visto	326
Nada más triste que un titán que llora	331
Peregrino que vas buscando en vano	323
Recuerdo, allá en la casa familiar, dos enanos	316
¿Tienes, joven amigo, ceñida la coraza.....	335
Un día estaba yo triste, muy tristemente	322
Vago con los corderos y con las cabras trepo	304
Yo siempre fui, por alma y por cabeza	300

Colección Cultural de Centro América
OBRAS PUBLICADAS

383

Colección Cultural de Centro América

OBRAS PUBLICADAS

SERIE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS

- | | |
|---|---|
| <p>1 NICARAGUAN ANTIQUITIES*
Carl Bovallius
<i>Traducción: Luciano Cuadra</i></p> <p>2 INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN NICARAGUA*
J.F. Bransford
<i>Traducción: Orlando Cuadra Downing</i></p> <p>3 CERÁMICA DE COSTA RICA Y NICARAGUA VOL. I
Samuel K. Lothrop
<i>Traducción: Gonzalo Meneses Ocón</i></p> | <p>4 CERÁMICA DE COSTA RICA Y NICARAGUA VOL. II
Samuel K. Lothrop
<i>Traducción: Gonzalo Meneses Ocón</i></p> <p>5 QUETZALCÓATL
César Sáenz</p> |
|---|---|

SERIE FUENTES HISTÓRICAS

- | | |
|---|---|
| <p>1 DIARIO DE JOHN HILL WHEELER
<i>Traducción: Orlando Cuadra Downing</i></p> <p>2 DOCUMENTOS DIPLOMÁTICOS DE WILLIAM CAREY JONES
<i>Traducción: Orlando Cuadra Downing</i></p> <p>3 DOCUMENTOS DIPLOMÁTICOS PARA SERVIR A LA HISTORIA DE NICARAGUA
José de Marcoleta</p> <p>4 HISTORIAL DE EL REALEJO
Manuel Rubio Sánchez
<i>Notas: Eduardo Pérez Valle</i></p> <p>5 TESTIMONIO DE JOSEPH N. SCOTT 1853-1858
<i>Introducción, traducción y notas: Alejandro Bolaños Geyer</i></p> | <p>6A LA GUERRA EN NICARAGUA SEGÚN FRANK LESLIE'S ILLUSTRATED NEWSPAPER*
<i>Selección, introducción y notas: Alejandro Bolaños Geyer</i>
<i>Traducción: Orlando Cuadra Downing</i></p> <p>6B LA GUERRA EN NICARAGUA SEGÚN HARPER'S WEEKLY JOURNAL OF CIVILIZATION*
<i>Selección, introducción y notas: Alejandro Bolaños Geyer</i>
<i>Traducción: Orlando Cuadra Downing</i></p> <p>7 EL DESAGUADERO DE LA MAR DULCE
Eduardo Pérez Valle</p> <p>8 LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES DE NICARAGUA
Luis Pasos Argüello</p> |
|---|---|

*Edición bilingüe.

A

COLECCIÓN CULTURAL DE CENTRO AMÉRICA

- 9 NICARAGUA Y COSTA RICA EN
LA CONSTITUYENTE DE 1823
Alejandro Montiel Argüello

SERIE LITERARIA

- | | |
|---|---|
| <p>1 PEQUEÑECES... CUISCOMENAS DE ANTÓN COLORADO
Enrique Guzmán
<i>Introducción y notas: Franco Cerruti</i></p> <p>2 VERSOS Y VERSIONES NOBLES Y SENTIMENTALES
Salomón de la Selva</p> <p>3 LA DIONISIADA NOVELA
Salomón de la Selva</p> <p>4 LAS GACETILLAS 1878-1894
Enrique Guzmán
<i>Introducción y notas: Franco Cerruti</i></p> <p>5 DOS ROMÁNTICOS NICARAGÜENSES: CARMEN DÍAZ Y ANTONIO ARAGÓN
<i>Introducción y notas: Franco Cerruti</i></p> <p>6 OBRAS EN VERSO
Lino Argüello (Lino de Luna)
<i>Introducción y notas: Franco Cerruti</i></p> <p>7 ESCRITOS BIOGRÁFICOS
Enrique Guzmán
<i>Introducción y notas: Franco Cerruti</i></p> <p>8 LOS EDITORIALES DE LA PRENSA 1878
Enrique Guzmán
<i>Introducción y notas: Franco Cerruti</i></p> <p>9 POEMAS MODERNISTAS DE NICARAGUA 1880-1972
<i>Introducción, selección y notas: Julio Valle Castillo</i></p> | <p>10A DARÍO POR DARÍO
- ANTOLOGÍA POÉTICA DE RUBÉN DARÍO
<i>Introducción: Pablo Antonio Cuadra</i></p> <p>10B CARTAS DESCONOCIDAS DE RUBÉN DARÍO
<i>Compilación: José Jirón Terán y Jorge Eduardo Arellano</i></p> <p>11 EL MOVIMIENTO DE VANGUARDIA DE NICARAGUA - ANÁLISIS Y ANTOLOGÍA
Pedro Xavier Solís</p> <p>12 LITERATURA CENTROAMERICANA - DICCIONARIO DE AUTORES CENTROAMERICANOS
Jorge Eduardo Arellano</p> <p>13 EL SIGLO DE LA POESÍA EN NICARAGUA - TOMO I: MODERNISMO Y VANGUARDIA (1880-1940)
<i>Selección, introducción y notas: Julio Valle-Castillo</i></p> <p>14 EL SIGLO DE LA POESÍA EN NICARAGUA - TOMO II: POSVANGUARDIA (1940-1960)
<i>Selección, introducción y notas: Julio Valle-Castillo</i></p> <p>15 EL SIGLO DE LA POESÍA EN NICARAGUA - TOMO III: NEOVANGUARDIA (1960-1980)
<i>Selección, introducción y notas: Julio Valle-Castillo</i></p> |
|---|---|

SERIE HISTÓRICA

- | | |
|--|---|
| <p>1 FILIBUSTEROS Y FINANCIEROS
William O. Scroggs
<i>Traducción de Luciano Cuadra</i></p> | <p>2 LOS ALEMANES EN NICARAGUA
Götz Freiherr von Houwald
<i>Traducción de Resi de Pereira</i></p> |
|--|---|

B

OBRAS PUBLICADAS

- | | |
|---|--|
| <p>3 HISTORIA DE NICARAGUA
José Dolores Gámez</p> <p>4 LA GUERRA EN NICARAGUA
William Walker
<i>Traducción de Fabio Comevallini</i></p> <p>5 OBRAS HISTÓRICAS COMPLETAS
Jerónimo Pérez</p> <p>6 CUARENTA AÑOS (1838-1878)
DE HISTORIA DE NICARAGUA
Francisco Ortega Arancibia</p> <p>7 HISTORIA MODERNA DE
NICARAGUA - COMPLEMENTO
A MI HISTORIA
José Dolores Gámez</p> <p>8 LA RUTA DE NICARAGUA
David I. Folkman Jr.
<i>Traducción: Luciano Cuadra</i></p> <p>9 HERNÁNDEZ DE CÓRDOBA,
CAPITÁN DE CONQUISTA
EN NICARAGUA
Carlos Meléndez</p> <p>10 HISTORIA DE NICARAGUA TOMO I
Tomás Ayón</p> | <p>11 HISTORIA DE NICARAGUA TOMO II
Tomás Ayón</p> <p>12 HISTORIA DE NICARAGUA TOMO III
Tomás Ayón</p> <p>13 REFLEXIONES SOBRE LA
HISTORIA DE NICARAGUA
José Coronel Urtecho</p> <p>14 COLÓN Y LA COSTA CARIBE
DE CENTROAMÉRICA
<i>Jaime Incer Barquero y otros
autores</i></p> <p>15 UN ATLAS HISTÓRICO DE
NICARAGUA - NICARAGUA,
AN HISTORICAL ATLAS*
Francisco Xavier Aguirre Sacasa
<i>Introducción: John R. Hébert</i></p> <p>16 NICARAGUA EN
LA INDEPENDENCIA
Chester Zelaya Goodman
<i>Presentación: Carlos Meléndez</i></p> <p>17 INVESTIGACIÓN ECONÓMICA DE LA
REPÚBLICA DE PANAMÁ
George E. Roberts.</p> |
|---|--|

SERIE CRONISTAS

- | | |
|---|--|
| <p>1 NICARAGUA EN LOS CRONIS-
TAS DE INDIAS, SIGLO XVI
<i>Introducción y notas:
Jorge Eduardo Arellano</i></p> <p>2 NICARAGUA EN LOS CRONIS-
TAS DE INDIAS, SIGLO XVII
<i>Introducción y notas:
Jorge Eduardo Arellano</i></p> <p>3 NICARAGUA EN LOS CRONIS-
TAS DE INDIAS: OVIEDO
<i>Introducción y notas:
Eduardo Pérez Valle</i></p> <p>4 CENTROAMÉRICA EN LOS CRONIS-
TAS DE INDIAS: OVIEDO TOMO I
<i>Introducción y notas:
Eduardo Pérez Valle</i></p> | <p>5 CENTROAMÉRICA EN LOS CRONIS-
TAS DE INDIAS: OVIEDO TOMO II
<i>Introducción y notas:
Eduardo Pérez Valle</i></p> <p>6 DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA
Y EXPLORACIÓN DE NICARAGUA
<i>Selección y comentario:
Jaime Incer Barquero</i></p> <p>7 PIRATAS Y AVENTUREROS
EN LAS COSTAS DE NICARAGUA
<i>Selección y comentario:
Jaime Incer Barquero</i></p> |
|---|--|

*Edición bilingüe.

C

COLECCIÓN CULTURAL DE CENTRO AMÉRICA

SERIE CIENCIAS HUMANAS

- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | ENSAYOS NICARAGÜENSES
Francisco Pérez Estrada | 9 | MUESTRARIO DEL
FOLKLORE NICARAGÜENSE
Pablo Antonio Cuadra,
Francisco Pérez Estrada |
| 2 | OBRAS DE DON PÍO BOLAÑOS
VOL. I
<i>Introducción y notas:</i>
<i>Franco Cerruti</i> | 10 | NICARAGUA - INVESTIGACIÓN
ECONÓMICA Y FINANCIERA (1928)
W.W. Cumberland
<i>Traducción: Gonzalo Meneses
Ocón</i> |
| 3 | OBRAS DE DON PÍO BOLAÑOS
VOL. II
<i>Introducción y notas:</i>
<i>Franco Cerruti</i> | 11 | EL SENDERO INCIERTO
-THE UNCERTAIN PATH*
Luis Poma
<i>Traducción: Armando Arias
Prólogo: Ricardo Poma</i> |
| 4 | ROMANCES Y CORRIDOS
NICARAGÜENSES
Ernesto Mejía Sánchez | 12 | LA DIFÍCIL TRANSICIÓN
NICARAGÜENSE: EN EL
GOBIERNO CON DOÑA VIOLETA
Antonio Lacayo Oyanguren
<i>Presentación: Violeta Barrios
de Chamorro</i> |
| 5 | OBRAS VOL. I
Carlos Cuadra Pasos | | |
| 6 | OBRAS VOL. II
Carlos Cuadra Pasos | | |
| 7 | MEMORIAL DE MI VIDA
Fray Blas Hurtado y Plaza
<i>Estudio preliminar y notas:</i>
<i>Carlos Molina Argüello</i> | | |
| 8 | RELACIÓN VERDADERA
DE LA REDUCCIÓN DE LOS
INDIOS INFIELES DE LA
PROVINCIA DE LA TAGÜISGALPA,
LLAMADOS XICAQUES
Fray Fernando Espino
<i>Introducción y notas:</i>
<i>Jorge Eduardo Arellano</i> | | |

SERIE GEOGRAFÍA Y NATURALEZA

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | NOTAS GEOGRÁFICAS
Y ECONÓMICAS SOBRE
LA REPÚBLICA DE NICARAGUA
Pablo Lévy
<i>Introducción y notas:</i>
<i>Jaime Incer Barquero</i> | 3 | PECES NICARAGÜENSES
DE AGUA DULCE
Jaime Villa |
| 2 | MEMORIAS DE
ARRECIFE TORTUGA
Bernard Nietschmann
<i>Traducción: Gonzalo Meneses O.</i> | | |

*Edición bilingüe.

D

OBRAS PUBLICADAS

SERIE VIAJEROS

- | | |
|---|---|
| <p>1 VIAJE POR CENTROAMÉRICA
Carl Bovallius
<i>Traducción: Dr. Camilo Vijil Tardón</i></p> <p>2 SIETE AÑOS DE VIAJE EN CENTRO AMÉRICA, NORTE DE MÉXICO Y LEJANO OESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS
Julius Froebel
<i>Traducción: Luciano Cuadra</i></p> <p>3 PIRATAS EN CENTROAMÉRICA, SIGLO XVII
John Esquemeling, William Dampier
<i>Traducción: Luciano Cuadra</i></p> <p>4 EL NATURALISTA EN NICARAGUA
Thomas Belt
<i>Traducción y notas: Jaime Incer Barquero</i></p> <p>5 APUNTAMIENTOS SOBRE CENTROAMÉRICA – HONDURAS Y EL SALVADOR
Ephraim George Squier
<i>Traducción: León Alvarado</i>
<i>Prólogo: Jorge Eduardo Arellano</i>
<i>Notas: William V. Davidson</i></p> | <p>6 NICARAGUA EN EL SIGLO XIX – TESTIMONIO DE VIAJEROS Y DIPLOMÁTICOS
<i>Compilación, introducción y notas: Jorge Eduardo Arellano</i></p> <p>7 NICARAGUA DE OCEANO A OCEANO
Ephraim George Squier
<i>Traducción: Luciano Cuadra Waters, Lillian Levy;</i>
<i>Introducción: Jaime Incer Barquero</i></p> <p>CINCO SEMBLANZAS DE SQUIER
Francisco Xavier Aguirre Sacasa, Jaime Incer Barquero, Jorge Eduardo Arellano, Jimmy Avilés Avilés, Ligia Madrigal Mendieta</p> |
|---|---|

SERIE COSTA ATLÁNTICA

- | | |
|--|---|
| <p>1 NARRACIÓN DE LOS VIAJES Y EXCURSIONES EN LA COSTA ORIENTAL Y EN EL INTERIOR DE CENTROAMÉRICA, 1827
Orlando W. Roberts
<i>Traducción: Orlando Cuadra Downing</i></p> | <p>2 WAIKNA; AVENTURAS EN LA COSTA DE LA MOSQUITIA
Ephraim George Squier
<i>Traducción: Lillian Levy, José Francisco Buitrago, Jorge A. Fiedler</i>
<i>Introducción: Jaime Incer Barquero</i></p> |
|--|---|

SERIE BIOGRAFÍAS

- 1 LARREYNAGA – SU TIEMPO Y SU OBRA
Eduardo Pérez Valle

E

COLECCIÓN CULTURAL DE CENTRO AMÉRICA

SERIE TEXTOS

- 1 **DECLARACIONES SOBRE PRINCIPIOS DE CONTABILIDAD GENERALMENTE ACEPTADOS EN NICARAGUA**
Colegio de Contadores Públicos de Nicaragua

SERIE MÚSICA GRABADA EN DISCO

- | | |
|---|---|
| 1 NICARAGUA: MÚSICA Y CANTO
BALD 00-010
CON COMENTARIOS GRABADOS
Salvador Cardenal Argüello | 2 NICARAGUA: MÚSICA Y CANTO
BALD 011-019
SIN COMENTARIOS GRABADOS,
CON FOLLETO IMPRESO BILINGÜE
Salvador Cardenal Argüello |
|---|---|

SERIE EDUCACIÓN

- 1 **LA POESÍA DE RUBÉN DARÍO**
José Francisco Terán

SERIE TESIS DOCTORALES

- | | |
|--|---|
| 1 LA REPÚBLICA CONSERVADORA DE NICARAGUA, 1858-1893
Arturo Cruz S.
<i>Traducción: Luis Delgadillo</i>
<i>Prólogo: Sergio Ramírez Mercado</i> | 2 MISIÓN DE GUERRA EN EL CARIBE - DIARIO DE DON FRANCISCO DE SAAVEDRA Y DE SANGRONIS, 1780-1783
Manuel Ignacio Pérez Alonso, S.J.
<i>Prólogo: Guadalupe Jiménez C.</i> |
|--|---|

SERIE PABLO ANTONIO CUADRA

- | | |
|---|---|
| 1 POESÍA I
<i>Compilación y prólogo: Pedro Xavier Solís</i> | 4 ENSAYOS II
<i>Compilación: Pedro Xavier Solís</i>
<i>Prólogo: Cardenal Miguel Obando Bravo</i> |
| 2 POESÍA II
<i>Compilación: Pedro Xavier Solís</i>
<i>Prólogo: Jaime Incer Barquero</i> | 5 NARRATIVA Y TEATRO
<i>Compilación: Pedro Xavier Solís</i>
<i>Prólogo: Sergio Ramírez Mercado</i> |
| 3 ENSAYOS I
<i>Compilación: Pedro Xavier Solís</i>
<i>Prólogo: Alejandro Serrano Caldera</i> | 6 CRÍTICA LITERARIA I
<i>Compilación: Pedro Xavier Solís</i>
<i>Prólogo: Nicasio Urbina Guerrero</i> |

F

OBRAS PUBLICADAS

- | | |
|--|---|
| <p>7 CRÍTICA LITERARIA II
<i>Compilación: Pedro Xavier Solís</i>
<i>Prólogo: Nicasio Urbina Guerrero</i></p> <p>8 FOLKLORE
<i>Compilación: Pedro Xavier Solís</i>
<i>Prólogo: Carlos Mántica Abaunza</i></p> | <p>9 CRÍTICA DE ARTE
<i>Compilación: Pedro Xavier Solís</i>
<i>Prólogo música: Carlos Mántica</i>
<i>Abaunza; Prólogo arquitectura:</i>
<i>José Francisco Terán; Epílogo</i>
<i>artes plásticas: Jorge Eduardo</i>
<i>Arellano</i></p> |
|--|---|

SERIE ETNOLOGÍA

- | | |
|--|--|
| <p>1 MAYANGNA – APUNTES SOBRE LA HISTORIA DE LOS INDÍGENAS SUMU EN CENTROAMÉRICA
Götz Freiherr von Houwald
<i>Traducción: Edgar Castro Frenzel</i>
<i>Edición: Carlos Alemán Ocampo y Ralph A. Buss</i></p> | <p>2 ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LOS INDIOS MÍSKITOS Y SUMUS DE HONDURAS Y NICARAGUA
Eduard Conzemius
<i>Traducción y prólogo: Jaime Incer Barquero</i></p> |
|--|--|

Darío, Rubén: (Félix Rubén García Sarmiento, llamado Darío) poeta y escritor nicaragüense, n. en Metapa en 1867; m. en León en 1916. El ritmo y la armonía de sus composiciones, y el gusto refinado en la elección de los temas, le han valido ser considerado como la figura máxima de la lírica contemporánea, cuya influencia se ha extendido a todas las literaturas de lengua castellana. Desempeñó correspondencias de diarios y empleos diplomáticos en El Salvador, Chile, Argentina, España y Francia. Cautivado por la poesía francesa de su época, se puso a la cabeza del movimiento modernista que, procedente de América, repercutió hondamente en España. Las innovaciones métricas que introdujo y la galanura de su expresión realzaron y transformaron la poesía en lengua castellana, como anteriormente hicieron Garcilaso, fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Lope, Góngora y Bécquer. Entre sus obras más famosas figuran *Abrojos* (1887), *Azul...* (1888), *Prosas Profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza* (1905), *El canto errante* (1907), *Canto a la Argentina* (1910), *Poemas de otoño y otros poemas* (1910). No solamente innovó el verso sino también la prosa *Azul...*(1888) e intercaló cuentos y prosas poemáticas en "*Los raros*" (1896), *Peregrinaciones* (1901) y *La caravana pasa* (1902).

Tomado del Pequeño Larousse, México, 1990

ISBN 99924-53-46-X



9 789992 453469

